

ENFANTILLAGES

Ensemble vocal Profora

Direction Eloïse Magat


Profora

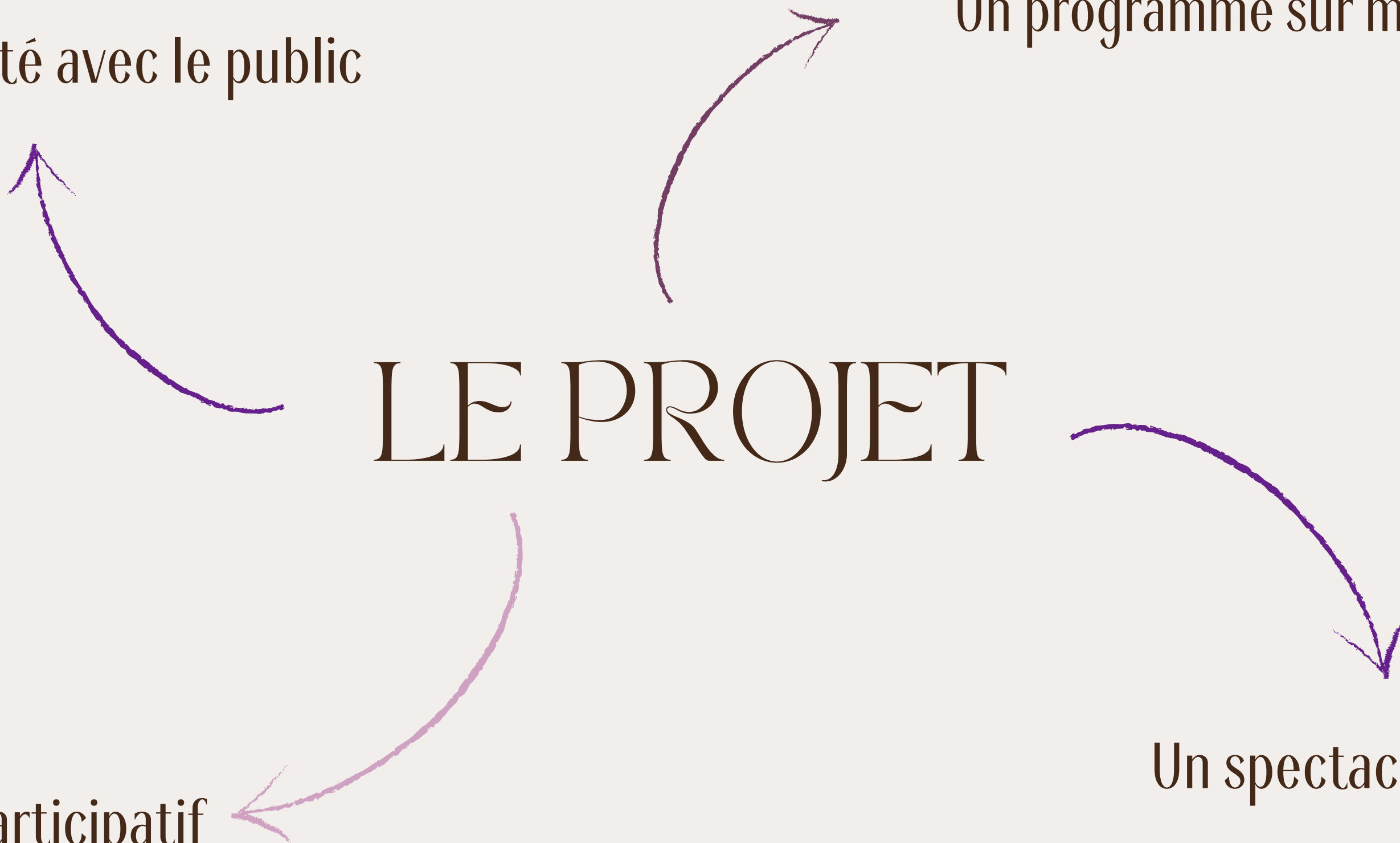
Une proximité avec le public

Un programme sur mesure

LE PROJET

Un spectacle pour tous

Un Spectacle participatif



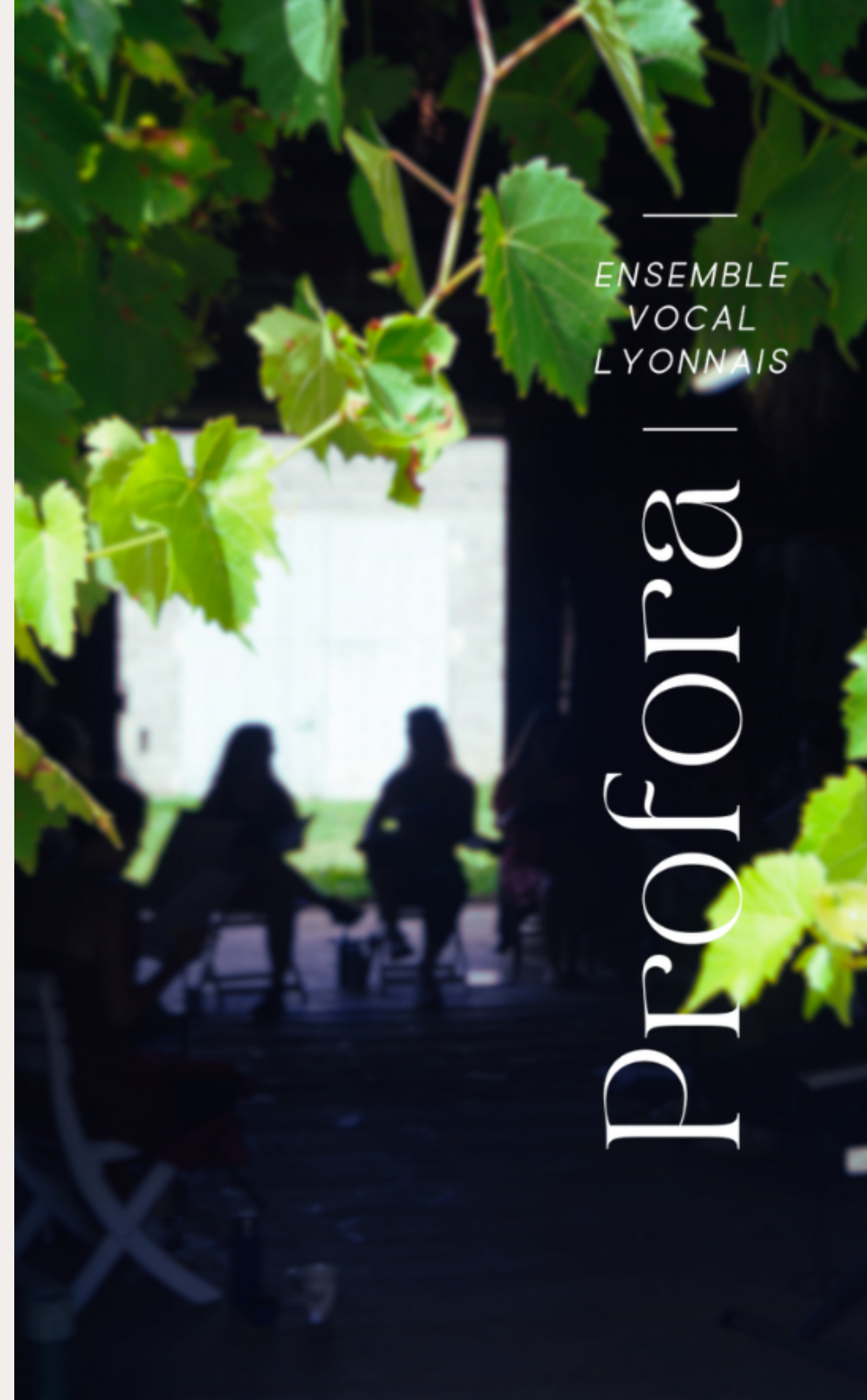
UN SPECTACLE POUR TOUS

Le projet Enfantillages est né d'une envie
profonde de rendre la musique accessible
à tous les publics.

Grâce à des textes adaptés, enfants et
adultes se plongent dans l'univers
musical.

ENSEMBLE
VOCAL
LYONNAIS

Profora





PROXIMITÉ DU PUBLIC

Soucieux de proposer un moment musical à proximité de son public, Profora se produit en effectif réduit : trois chanteuses et une cheffe de chœur. Il s'agit d'un programme chanté a capella (sans instruments) et à voix égales (uniquement soprano ou alto). L'échange avec le public est alors plus privilégié et le spectacle prend une couleur particulière.

PROGRAMME SUR MESURE

Dans le cycle « Petites voix » de Poulenc, les paroles racontent l'histoire d'enfants ou nous emmènent dans leurs mondes rêvés. Le texte de « La mer » de Reibel a été écrit par un enfant. Les fables de La Fontaine, travaillées dans de nombreuses écoles, sauront faire écho aux connaissances des plus jeunes comme des adultes.

Au milieu des chants seront joués des jeux vocaux de Guy Reibel. Ces pièces permettent à l'ensemble de créer un moment unique dans lequel les rythmes et les hauteurs ne sont pas forcément imposés. Ainsi, l'ensemble improvise et crée une nouvelle musique à chaque concert.

La durée du concert est située entre trente et quarante minutes afin que chacun puisse suivre l'entièreté du spectacle.

SPECTACLE PARTICIPATIF

Grâce à une pièce participative adaptée au public pour lequel l'ensemble joue, l'immersion de chaque spectateur est totale.

Il peut s'agir d'un canon, d'une comptine, d'une chanson avec un texte qui parle aux enfants. Chaque membre du public devient alors un artiste à part entière.



LE DÉROULÉ DE L'INTERVENTION

- Échauffement et Présentation de la voix (20 minutes)
- Apprentissage d'une pièce (10 minutes)
- Représentation (30-40 minutes)



L'ENSEMBLE VOCAL PROFORA

Profora est un jeune ensemble vocal à voix égales. Dirigé par Eloïse Magat, il se réunit pour la toute première fois en janvier 2023. C'est l'envie de quelques chanteuses désireuses de porter un projet commun artistique professionnalisant, qui lui permettra de voir le jour. Le chœur compte aujourd'hui une vingtaine de membres. Ensemble à géométrie variable, les concerts permettent de faire entendre toutes sortes de formations, allant du soliste au tutti en passant par le duo, trio... L'art choral à voix égales, parfois a capella, permet de découvrir un répertoire souvent peu exploré.

Le groupe se réunit lors de répétitions, résidences, concerts et tournées. Grâce à cet ensemble, de jeunes étudiants chanteurs peuvent s'investir dans un projet commun qui grandit en même temps qu'eux. De plus, Profora permet à une partie d'entre eux de travailler le chant soliste avec son chef de chant, Nils Rousson, lors d'auditions internes ou de parties solistes dans les programmes.

Profora, dont le nom signifie à la fois accent et prononciation, met le mot au centre de son geste artistique. Les programmes musicaux se construisent autour des textes.

Toujours à la recherche de nouvelles façons de faire vibrer le public, les concerts sont spatialisés : l'espace scénique habituel est déplacé pour être réinventé.

DIRECTION ARTISTIQUE

ELOÏSE MAGAT

Issue d'une famille de musiciens, Eloïse intègre dès son plus jeune âge la Maitrise de la cathédrale du Puy-en-Velay sous la direction d'Emmanuel Magat. Les tournées dans bon nombre de pays l'amènent à découvrir des répertoires riches et variés qui l'animeront dans sa recherche esthétique de programmes pour le chœur.

Elle intègre en septembre 2021 la classe de direction de chœurs de Lionel Sow puis Christophe Grapperon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle est actuellement en deuxième année de master. Elle travaille également la direction lors de masterclass et stages avec Nicole Corti, Mathieu Romano, Geoffroy Jourdain, Léo Warynski, Daniel Reuss... Elle est lauréate de la fondation Royaumont. Elle dirige plusieurs ensembles amateurs et devient cheffe de chœur à la Maîtrise de la Primatiale Saint Jean de Lyon en 2023. En 2025, elle assiste Simon-Pierre Bestion, avec la compagnie La Tempête, lors de la création du spectacle "Obsession".

Sensible à l'éducation, Eloïse obtient le Diplôme d'Etat et se forme à la pédagogie de l'éducation musicale Willems. Elle est cheffe de chœur pour le pôle d'excellence voix d'enfants de Vesoul dans le cadre du Projet "Chanter en chœur" pendant un an.



BUDGET

Le budget peut être modifié en fonction du lieu du concert (éventuel besoin de défraiement)
ou du besoin de louer une salle.

Objet	Prix	Quantité	Total
Cachet chanteuse	200	3	600
Cachet cheffe de choeur	400	1	400
Frais de gestion	200	1	200

Total TTC: 1200

PROGRAMME MUSICAL

–« Les petites voix » de Francis Poulenc:

La petite fille sage, Le chien perdu, En rentrant de l'école, Le petit garçon malade, Le
hérisson

–« Six fables de La Fontaine », mises en musique par Marie-Madeleine
Duruflé-Chevalier:

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, Le coq et la perle, Le renard et
les raisins, Le loup et l'agneau, La cigale et la fourmi, Le corbeau et le renard

–Deux extraits du volume n°1 des « Musaïchoeurs » de Guy Reibel:
Petit Grand et La mer

–Une pièce participative adaptée en fonction de l'âge des enfants



ENFANTILLAGES

Jeu et musique s'entremêlent pour faire bondir l'enfant qui sommeille en chacun.

